

Критерии оценивания		Баллы
К1. Соответствие теме		
Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.		2
Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.		1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.		0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала		
Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)		2
Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.		1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.		0
К3. Композиция		
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.		2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.		1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.		0
К4. Качество речи		
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.		2
Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.		1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.		0
К5. Оригинальность сочинения		
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.		1
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.		0
К6. Речевые нормы		
Допущено не более 2 речевых ошибок.		2
Допущены 3-4 речевые ошибки.		1
Допущены 5 и более речевых ошибок.		0
К7. Орфографические нормы		
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.		3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.		2
Допущены 4-5 орфографических ошибок.		1
Допущено более 5 орфографических ошибок.		0
К8. Пунктуационные нормы		
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.		3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.		2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.		1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.		0
К9. Грамматические нормы		
Допущено не более 2 грамматических ошибок.		2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.		1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.		0
К10. Фактическая точность в фоновом материале		
Фактические ошибки отсутствуют.		1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).		0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ		20

Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе оценивания	по 0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20